

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«15» января 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

МУЗЕИ МИРА: ГАЛЕРЕИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

**По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация выпускника магистр
Форма обучения очная
Курс 2**

Разработчик:

канд. пед. наук, доцент,
заведующий кафедрой
художественного образования
Кондратенко А.П.

Заведующий кафедрой
художественного образования

Кондратенко А.П.

Протокол

от «12» января 2026 г. № 7/1

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Музеи мира: галереи современного искусства» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития.

	УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения. УК-6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности.
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Духовно-ценностная сущность музея. Тема 1. Предмет и задачи курса «Музеи мира: галереи современного искусства». Тема 2. Музей как культурное явление.	УК-5	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий
Раздел 2. История формирования музея как культурной формы. Тема 1. Возникновение музея как социального института. Тема 2. Первые музеи в России в XVIII веке. Тема 3. Национальные музеи.	УК-6	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.
Раздел 3. Основные направления музейной деятельности. Тема 1. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в. Тема 2. Задачи научно-исследовательской работы в музее. Тема 3. Экспозиционная работа музеев.	УК-5 УК-6	Устный опрос, написание конспекта, выполнение практических заданий.
Текущая аттестация	УК-5 УК-6	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5 УК-6	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	Знает: документы о культурных особенностях и традициях, необходимые для саморазвития и взаимодействия с различными сообществами; этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования; Умеет: демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов; Владеет: методами и приемами толерантного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
УК-6	Знает: рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития Умеет: определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения; формулировать цели собственной деятельности, определять пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов. Владеет: навыками приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение практических работ	40	-	-
Выполнение лабораторных работ	-	-	-
Самостоятельная работа студента	30	-	-
Зачет	30		
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,	Зачтено

		качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущая аттестация студентов производится в форме просмотров выполненных работ и складывается из трех составляющих: суммы баллов практических, самостоятельных работ, устных ответов.

Вопросы для устного опроса:

3 семестр

1. Музей как форма жизни культуры.
2. Понятие, сущность и функции музея.
3. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.
4. Музейная коммуникация и ее основные модели.
5. Типология музеев.
6. Домузейные собрания древних цивилизаций.
7. Собрания произведений искусства в Древней Греции.
8. Музей как социальный институт в период Возрождения.
9. Музей в эпоху Просвещения.
10. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.
11. Основные тенденции развития музейного дела в XX в. - начале XXI в.
12. Музеи современного искусства.
13. Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России.
14. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
15. Сущностные ориентиры музейной работы в начале XXI века.
16. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность.
17. Партнерство культуры экономики как важнейший элемент развития современного музейного дела.
18. Основные функции музейного менеджмента.
19. Фандрейзинг как составляющая музейного менеджмента.
20. Спонсорство и благотворительность в музейной сфере.
21. Модели организации маркетинговой деятельности музеев.
22. Разработка маркетинговой стратегии музея.
23. Современные технологии продвижения культурных услуг.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и рефератов:

3 семестр

1. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
2. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
3. Роль музея в формировании национального самосознания.
4. Экомuzeи, их особенности.

5. Музейный предмет: характеристика, свойства, типология, условия его бытования. Музейная коммуникация.

6. Государственный музейный фонд Российской Федерации: понятие и история формирования, особенности организации и внутренней структуры.

7. Музейная коллекция: определение, задачи и особенности формирования и комплектования. Музейный предмет и его необходимые качества. Предмет музейного значения.

8. Музейный фонд: определение, задачи и особенности организации. Тезаврирование и ее основные формы работы.

9. Работы по обеспечению функционирования музейного фонда и хранению музейных предметов: основные задачи и формы деятельности. Учетная документация и фондовая документация (научно-справочный аппарат музейных фондов).

10. Музейная экспозиция: характеристика понятия, цель создания, особенности создания, составные части. Современные подходы к экспозиционной работе как специфическому виду синтетического искусства.

11. Правила составления экспозиции: принципы эффективности, внешние факторы, знаковая система. Музейно-экспозиционные комплексы и музейные образы.

12. Процесс научного проектирования экспозиции: работа экспозиционеров, фондовых работников и дизайнеров.

13. Музейная экскурсия: определение, особенности и задачи, классификация экскурсий, составные части экскурсии.

Вопросы для проведения контрольной работы:

3 семестр

Тестовые задания. Необходимо отметить правильный ответ. Правильный ответ оценивается в 1 балл.

1. К основным свойствам музейного предмета не относится

- аттрактивность
- информативность
- экспрессивность
- древность

2. Художественные музеи делятся на

- музеи изобразительного искусства
- музеи народного искусства
- декоративно-прикладного искусства
- все ответы верны

3. Уникальным музейным предметом не является

- *типовой предмет*
- реликвии
- каменные орудия эпохи неолита
- высокохудожественные произведения изобразительного искусства

4. Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- *Дж.Грессе*
- *И.Неуступный*
- *К.Шрайнер*

5. Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте 3 верные)?

- *Научная методика*
- *Техника музейной работы*
- *Общая теория музееведения*
- *Организация музейного дела и управление музейной деятельностью*
- *Историческое музееведение*

6. Что означает в переводе слово «museion»?

- *Музей*
- *Место, посвященное музам*
- *Музыка*
- *Коллекционирование*

7. Пинакотеки – это:

- *Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции*
- *Картины, выполненные восковыми красками*
- *Древнегреческие скульптурные композиции*

8. Прообраз всех музеев:

- *Александрийская библиотека*
- *Пергамский мусейон*
- *Александрийский мусейон*

9. Кто основал Александрийский мусейон?

- *Птолемей I Сотер*
- *Аристарх Самофракийский*
- *Каллимах*
- *Атталиды*

10. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания

- *Предмет музейного значения*
- *Музейный предмет*
- *Музейный экспонат*

11. К свойствам музейного предмета относятся (отметьте 4 варианта):

- *Информативность*
- *экспрессивность*
- *историчность*
- *аттрактивность*
- *репрезентативность*
- *предметность.*

12. Исторические музеи делятся на (выберите 4 верные):

- *общеевропейские*
- *археологические*

- архитектурные
- педагогические
- *этнографические*
- *промышленные*
- монографические

13. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают (3 варианта):

- *Государственные*
- Республиканские
- Краевые
- *Общественные*
- *Частные*
- Учебные

14. Палеонтологические, биологические, антропологические, географические музеи являются:

- Художественными
- *Естественнонаучными*
- Промышленными
- Сельскохозяйственными

15. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из (2 варианта):

- *Профильных изысканий*
- *музееведческих изысканий*
- исторических изысканий
- географических изысканий

16. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- Реставрация
- *Консервация*
- Тезаврирование
- Документирование

17. Первым российским музеем является:

- Эрмитаж
- *Кунсткамера*
- Третьяковская галерея

18. Понятием «фонды музея» обозначают:

• *научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение*

• памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования

• Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

19. Фонд музейных предметов делится на (2 правильных варианта

ответа):

- *Основной*
- *Обменный*
- Научно-вспомогательный
- Фонд сырьевых материалов

20. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- *Запасник*
- Склад
- Подсобное помещение

21. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- композиционным экспозициям
- *временным экспозициям*
- постоянным экспозициям

22. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- Муляжом
- *Репродукцией*
- Слепком

23. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- *формы культурно-образовательной деятельности музея*
- методы построения экспозиции
- научно-фондовая работа

24. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- *Н.М. Дружинин*
- А.Н. Сорокин
- Л.Е. Кригин

25. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

- *Макет*
- Модель
- Муляж

26. Как называется совокупность музейных коллекций:

- Музейная экспозиция
- Музейный фонд
- *Музейное собрание*

27. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- *Музейный фонд Российской Федерации*
- *Общий фонд Российской Федерации*
- *Музейное собрание Российской Федерации*
- *Основной музейный фонд Российской Федерации*

28. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- *Комплектование музейных фондов*
- *Хранение музейных фондов*
- *Реставрация музейных фондов*
- *Консервация музейных фондов*

29. К основным способам комплектования фондов музея не относится

- тематическое
- *индивидуальное*
- систематическое
- комплексное

30. Основные формы комплектования музейных предметов это

- закупки коллекций
- дар
- целевые заказы
- *все ответы верны*

31. В каком веке появился термин социальная коммуникация

- XXI
- XX
- XIX
- XVIII

32. Перечислите типы музеев, делящихся по принципу общественного назначения

- научно-исследовательские
- научно-просветительские
- учебные
- *все ответы верны*

33. Совокупность музеев, существующих на одной территории, это

- *музейная сеть*
- профиль музея
- музеи одной специализации
- музеи коллекционного типа

34. По какому принципу группируются предметы в коллекции

- по типам источников
- по происхождениям
- по содержаниям
- *все ответы верны*

35. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы связаны с определенным лицом или историческим событием

- личная коллекция
- тематическая
- *мемориальная*
- Систематическая

36. Назовите основные виды комплектования музейных фондов

- систематический
- тематический
- комплексный
- *все ответы верны*

36. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей, именуется

- музейная
- тематическая
- мемориальная
- *личная*

37. Выставки, которые создаются по результатам реставрационных работ по итогам комплектования фондов

- *отчетные*
- тематические
- фондовые
- систематические

38. Коллекция, состоящая из предметов одного типа сгруппированных по определенному признаку классификации, называется

- мемориальная
- музейная
- *систематическая*
- тематическая

39. Коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, которые в своей совокупности раскрывают определенную тему

- систематическая
- личная
- *тематическая*
- мемориальная

40. Перечислите основные типы музейных выставок

- тематические
- фондовые
- отчетные
- *все ответы верны*

41. Выставки, знакомящие посетителей с малодоступными коллекциями, называются

- тематические

- *Фондовые*
- отчетные
- систематические

42. Для пространственного экспонирования используется

- витрина
- подиумы
- универсальная модульная система
- *все ответы верны*

43. Совокупность людей, включенных в сферу культурно образовательной деятельности музея, называют

- целевая аудитория
- смешанная аудитория
- *музейная аудитория*
- группа посетителей

Практические задания:

1. Произвести анализ музейной экспозиции (деятельности музея) г. Луганска.

2. Предложить идею и разработать концепцию социально-культурного проекта (мероприятия) для музея г. Луганска.

В ходе выполнения практических заданий следует руководствоваться материалами лекционных и практических занятий и рекомендованной литературой по заданной тематике. Задание выполняется в форме презентации, сопровождаемой текстовой пояснительной запиской, выполненной в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к письменным работам. Контроль выполнения задания осуществляется в форме защиты работы/проекта, в ходе которой преподаватель задает уточняющие вопросы.

3. Составьте синквейны с использованием основных понятий и терминов данного раздела темы: музейный предмет, предмет музейного значения, естественнонаучный препарат, музеефикация.

4. Заполните таблицу:

Термин	Определение
Основной фонд	
Коллекционный фонд	
Дублетный фонд	
Обменный фонд	
Научно-вспомогательный фонд	
Фонд сырьевых научных материалов	
Музейный фонд Российской Федерации	

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Какие классификации музеев вам известны?
2. Что такое профиль музея?

3. Что такое тип музея?
4. Какие изменения произошли в классификации музеев по форме собственности в Российской Федерации в 1990-е гг.?
5. Какие международные организации, курирующие работу профильных групп музеев, вы знаете? Какие направления работы музеев вам известны? За что отвечает каждое из них?
6. Какие международные документы по правилам реставрации и консервации вам известны?
7. Кто имеет право проводить реставрационные работы на территории Российской Федерации?
8. Что включается в музейные фонды согласно «Положению о Музейном фонде РФ»? Когда принят данный документ? Распространяются ли положения данного документа на частные музеи?
9. Перечислите требования к выбору места для музейного здания. Составьте таблицы с критериями удобства местоположения музейного здания и проанализируйте исходя из этих требований расположение известных вам музеев.
10. Представьте, что вы создаете музей своего института. Что бы вы включили в концепцию такого музея?
11. Какие методы создания экспозиций вам известны?
12. Что такое Тематико-экспозиционный план и каковы этапы его составления?
13. Какие виды и методы проведения экскурсий кажутся вам наиболее подходящими, а) для детской аудитории; б) для взрослой аудитории? Обоснуйте свою точку зрения.
14. Какие формы культурно-образовательной работы, на ваш взгляд, наиболее эффективны? Обоснуйте свою точку зрения.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя устный ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы.

На комплексном просмотре выводится итоговая оценка по результатам выполненных практических и самостоятельных работ.

К зачету допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Вопросы для подготовки к зачету 3 семестр

1. Социальные функции музеев.
2. Организационные формы работы музея с экскурсионно-туристскими фирмами.
3. Классификация музеев.

4. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
5. Роль и возможность использования музей как исследовательского центра.
6. Охарактеризовать постоянную музейную экспозицию.
7. Фонды музея: понятие, научная организация.
8. Охарактеризовать одну из основных форм музея: музей в помещении.
9. Музейные предметы и их изучение.
10. Музей и музейная выставка: общность и различие.
11. Научно-вспомогательные материалы: их значение и изучение.
12. Основные принципы построения музейной экспозиции.
13. Основные направления фондовой работы.
14. Описать один из музеев, определите его миссию. 17. Охарактеризовать первичный учет музейных предметов.
15. Приведите примеры комплексных, мемориальных музеев.
16. Педагогическая работа в музее.
17. Хранение музейных предметов, условия хранения причины порчи.
18. Экскурсионная работа в музее: направления, формы.
19. Атрибуция (определение) музейных предметов.
20. Музейная экскурсия: организация и методика проведения.
21. Каким образом информационные технологии способствуют развитию музейной деятельности?
22. Виды музейной экспозиции.
23. Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.
24. Охарактеризовать температурно-влажностный, световой и биологический режимы хранения фондов.
25. Перечислить составляющие музейного фонда.
26. Назвать основные направления деятельности современного музея.
27. Назвать театральные и музыкальные музеи, действующие в России.
28. Охарактеризовать одни из основных форм музея: в помещении и город-музей.
29. Что такое научно-вспомогательный фонд?
30. Охарактеризовать одни из основных форм музея: музей-заповедник, музей под открытым небом.
31. Охарактеризовать биологический режим хранения музейных фондов.
32. Раскрыть понятие «виртуальный музей».
33. Перечислить старейшие художественные музеи мира.
34. Что понимается под экомузеем? Назовите формы и типы экомузеев.
35. Какие насущные проблемы стоят перед музеями в наше время и в чем Вам видятся пути их разрешения.